



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

**Program studiów
od roku akademickiego 2026/2027**

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów	Wokalistyka
Specjalność	Wokalno-aktorska – opera Wokalno-aktorska – oratorium, pieśń Musical
Forma studiów	Studia stacjonarne
Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
Profil studiów	Profil ogólnoakademicki
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	120
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom	Magister
Łączna liczba godzin zajęć	Wokalno-aktorska – opera 1470 Wokalno-aktorska – oratorium, pieśń 1110 Musical 1325
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne – 100% punktów ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych	5
Wymiar praktyk zawodowych w ramach realizacji Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego	czas trwania: 1 semestr
	liczba godzin: 30
	liczba punktów ECTS: 2
Liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	37

Kierunkowe efekty uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r. poz. 1606), oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218).

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Kierunkowe efekty uczenia się	Kod kierunkowego efektu uczenia się
Po ukończeniu studiów absolwent:		
Wiedza		
<i>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:</i>		
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zasady dotyczące realizowanej specjalności w tym realizowanego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych oraz szeroką wiedzę dotyczącą literatury wokalne i związanego z nią piśmiennictwa.	W2_W01
<i>w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:</i>		
P7S_WG	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu kontekst historyczny i kulturowy realizowanej specjalności i ich związki z innymi obszarami współczesnego życia.	W2_W02
P7S_WG	Rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	W2_W03
P7S_WG	Zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych.	W2_W04
P7S_WG	Zna i rozumie szeroką problematykę związaną z technologiami stosowanymi w realizowanej specjalności, w tym wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnych mediów oraz z rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty – wokalisty.	W2_W05
P7S_WG	Posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami specjalności wokально-aktorskiej.	W2_W06
P7S_WK	Zna główne pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego umożliwiające realizację prac artystycznych.	W2_W07
P7S_WK	Zna poszerzoną problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty – wokalisty.	W2_W08

Umiejętności		
<i>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>		
P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, również poprzez samodzielną interpretację, jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, empatii, emocjonalności, wrażliwości i wyobraźni.	W2_U01
<i>w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
P7S_UW	Potrafi budować obszerny repertuar w zakresie własnego głosu (w zakresie polsko i obcojęzycznym) pogłębiając go w obszarze realizowanej specjalności wokalnno-aktorskiej oraz realizowanego profilu.	W2_U02
P7S_UW	Potrafi swobodnie posługiwać się technikami reprezentującymi różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w jednym wybranym stylu, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee.	W2_U03
<i>w zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>		
P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego.	W2_U04
<i>w zakresie umiejętności warsztatowych</i>		
P7S_UW / P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w sposób kreatywny z wykorzystaniem wszystkich elementów dzieła muzycznego, szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	W2_U05
P7S_UU	Potrafi stosować dostosowane do rozwiązywanych problemów wykonawczych efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, w tym wyznaczanie jasnych celów, poszukiwanie informacji zwrotnych, optymalizację środowiska uczenia się, stosowanie rozłożonych w czasie powtórzeń i ćwiczeń odzyskiwania oraz przyjęcie nastawienia na rozwój.	W2_U06
<i>w zakresie umiejętności werbalnych</i>		
P7S_UK	Potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne, także o charakterze multimedialnym oraz wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z realizowaną specjalnością, z wykorzystaniem zaawansowanych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (w tym literatury obcojęzycznej), wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.	W2_U07
P7S_UK	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych.	W2_U08
P7S_UK	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią.	W2_U09

<i>w zakresie publicznych prezentacji</i>		
P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazuje się umiejętnością współdziałania z innymi artystami w różnego rodzaju formacjach zespołowych oraz wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością.	W2_U10
<i>w zakresie organizacji pracy</i>		
P7S_UO	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddaje takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i sztuki, w ramach współpracy z różnymi formacjami potrafi kierować pracą zespołu.	W2_U11
P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach.	W2_U12
<i>w zakresie uczenia się</i>		
P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę.	W2_U13
P7S_UU	Samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.	W2_U14
Kompetencje społeczne		
<i>w zakresie krytycznego podejścia</i>		
P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.	W2_K01
P7S_KK	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów.	W2_K02
<i>w zakresie niezależności i rozwoju etosu zawodu</i>		
P7S_KK	Jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób.	W2_K03
P7S_KR	Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka wokalisty z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych w tym: - rozwijania dorobku zawodowego, - podtrzymywania etosu zawodowego oraz przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej - działania na rzecz przestrzegania tych zasad.	W2_K04
P7S_KR	Jest gotów do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	W2_K05
<i>w zakresie uwarunkowań psychologicznych</i>		

P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych poprzez stosowanie technik pozwalających panować nad objawami stresu.	W2_K06
w zakresie wypełniania zobowiązań społecznych i działania na rzecz interesu publicznego		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	W2_K07
P7S_KO	Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.	W2_K08
P7S_KO	Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	W2_K09
w zakresie komunikacji społecznej		
P7S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów wokalistyki m.in. poprzez realizację różnorodnych projektów również o charakterze interdyscyplinarnym wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.	W2_K10
P7S_KR	Jest gotów do posługiwania się fachową terminologią do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu.	W2_K11
P7S_KO	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie oraz prezentowania skomplikowanych zadań w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych.	W2_K12

Objaśnienia:

Kod efektu uczenia się:

W2_ - efekt uczenia się dla Kierunku Wokalistyka, studia II stopnia

_W - kategoria wiedzy

_U - kategoria umiejętności

_K - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03, ... - numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia

P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji

_WG – zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK – kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW – wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywanie problemy i wykonywane zadania

_UK – komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO – organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU – uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK – oceny/ krytyczne podejście

_KO – odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR – rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opisowa charakterystyka programu studiów

1) Ogólna koncepcja i cele kształcenia

Koncepcja kształcenia na kierunku Wokalistyka – studia drugiego stopnia o profilu ogólnoakademickim – jest zgodna z misją oraz Strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i wpisuje się w cele Uczelni związane z rozwojem działalności artystycznej, dydaktycznej i naukowej, umiędzynarodowieniem procesu kształcenia oraz wspieraniem indywidualnego rozwoju studentów. Kształcenie realizowane jest w dyscyplinie sztuki muzyczne i pozostaje w ścisłym związku z działalnością koncertową, sceniczną, twórczą i naukową prowadzoną przez kadrę oraz studentów. Program studiów został opracowany zgodnie z wymaganiami dotyczącymi efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz z uwzględnieniem specyfiki studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim, łączących rozwój praktyki wykonawczej z pogłębianiem wiedzy teoretycznej i refleksji nad sztuką.

Podstawowym celem studiów jest przygotowanie absolwentów do świadomego i samodzielnego funkcjonowania w środowisku muzycznym i teatralnym, w oparciu o pogłębione kompetencje wykonawcze, interpretacyjne i sceniczne. Program studiów zakłada równoczesny rozwój umiejętności praktycznych, pogłębionej wiedzy teoretycznej oraz kompetencji społecznych właściwych dla studiów drugiego stopnia. Studenci uczą się samodzielnego kształtowania własnych koncepcji interpretacyjnych, pracy nad repertuarem oraz realizacji przedsięwzięć muzycznych i scenicznych wymagających współpracy z innymi wykonawcami i realizatorami.

Cele kształcenia znajdują odzwierciedlenie w kierunkowych efektach uczenia się obejmujących wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne właściwe dla poziomu 7 PRK oraz profilu ogólnoakademickiego. Efekty te zostały sformułowane w sposób umożliwiający ich weryfikację oraz zapewniający spójność pomiędzy koncepcją kształcenia, treściami programowymi, metodami dydaktycznymi i sposobami weryfikacji osiągnięć studentów.

Kierunek Wokalistyka przygotowuje studentów do działalności wykonawczej i scenicznej w zakresie sztuki wokalne. Kształcenie realizowane jest w trzech specjalnościach: wokarno-aktorskiej – opera, wokarno-aktorskiej – oratorium, pieśń oraz musicalowej, odpowiadających różnorodnym obszarom współczesnej działalności muzycznej i teatralnej. Program umożliwia pogłębianie kompetencji interpretacyjnych i wykonawczych, rozwijanie umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej oraz zdobywanie doświadczeń związanych z praktyką sceniczną i koncertową.

Kształcenie obejmuje zarówno indywidualną pracę nad techniką wokalną, interpretacją i świadomością stylistyczną repertuaru, jak i praktykę zespołową realizowaną w ramach przedstawień scenicznych, zespołów wokalnych oraz projektów interdyscyplinarnych. Program uwzględnia również wykorzystanie współczesnych technologii stosowanych w działalności muzycznej i scenicznej oraz przygotowuje studentów do funkcjonowania w zróżnicowanych warunkach współczesnego rynku kultury.

Specjalność wokarno-aktorska – opera koncentruje się na wykonywaniu repertuaru operowego i operetkowego oraz przygotowaniu do działalności scenicznej w teatrach operowych i muzycznych. Studenci doskonalą umiejętność interpretacji muzyczno-scenicznej, przygotowania roli oraz współpracy z zespołem realizatorów spektaklu. Ważne miejsce zajmuje praca nad świadomością stylistyczną, kulturą słowa, ruchem scenicznym oraz zespołowym przygotowaniem przedstawienia operowego.

Specjalność wokarno-aktorska – oratorium, pieśń przygotowuje studentów do działalności koncertowej związanej z repertuarem oratoryjno-kantatowym i pieśniarskim. Proces dydaktyczny koncentruje się na interpretacji tekstu muzycznego i literackiego, rozwijaniu świadomości stylistycznej oraz kształtowaniu indywidualnego sposobu narracji muzycznej. Istotnym elementem kształcenia jest praca nad kulturą słowa, kameralnym wykonawstwem wokalnym oraz świadomym budowaniem interpretacji repertuaru wokalnego.

Specjalność musical przygotowuje studentów do działalności w obszarze teatru musicalowego oraz współczesnych form scenicznych łączących śpiew, aktorstwo i ruch. Program obejmuje doskonalenie wszechstronnych umiejętności wykonawczych umożliwiających funkcjonowanie w różnorodnych konwencjach stylistycznych i scenicznych. Szczególne znaczenie ma integrowanie techniki wokalne z ekspresją aktorską, ruchem scenicznym oraz pracą zespołową podczas realizacji projektów scenicznych i muzycznych.

Studenci rozwijają umiejętności interpretacyjne i sceniczne poprzez udział w koncertach, spektaklach, projektach interdyscyplinarnych, kursach mistrzowskich oraz przedsięwzięciach realizowanych we współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi. Ważnym elementem procesu kształcenia jest kształtowanie samodzielności artystycznej, świadomości stylistycznej oraz indywidualnej osobowości twórczej. Program wspiera również przygotowanie do samodzielnej działalności koncertowej, scenicznej i edukacyjnej, a także do podejmowania własnych inicjatyw artystycznych i organizacyjnych. Istotne miejsce zajmuje rozwijanie kompetencji komunikacyjnych i społecznych potrzebnych do funkcjonowania we współczesnym środowisku muzycznym.

Koncepcja kształcenia uwzględnia współczesne tendencje rozwojowe sztuki wokalne i teatru muzycznego, przy jednoczesnym poszanowaniu tradycji wykonawczych oraz akademickiego charakteru studiów. Program umożliwia studentom udział w koncertach, spektaklach, projektach artystycznych, warsztatach i kursach mistrzowskich realizowanych również we współpracy z partnerami krajowymi i zagranicznymi. Istotnym elementem procesu kształcenia jest także gotowość do stałego doskonalenia własnego warsztatu oraz podejmowania refleksji nad własną praktyką wykonawczą.

Program studiów zapewnia absolwentom przygotowanie do działalności wykonawczej, edukacyjnej i organizacyjnej w obszarze kultury i sztuki, a także do kontynuowania kształcenia w szkołach doktorskich. Uwzględnia specyfikę zawodu artysty wokalisty, wymagającą samodzielności, odpowiedzialności, elastyczności oraz gotowości do stałego doskonalenia własnego warsztatu i kompetencji interpretacyjnych.

2) Sylwetka absolwenta

Absolwent **studiów II. stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność wokально-aktorska: opera**, posiada wszechstronne przygotowanie artystyczne, muzyczne i sceniczne umożliwiające profesjonalną działalność w obszarze sztuki operowej, wokalne i scenicznej. Program kształcenia obejmuje rozwój zaawansowanych kompetencji wokalnych, interpretacyjnych i aktorskich, a także przygotowanie do samodzielnej działalności artystycznej i zawodowej.

Absolwent:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru operowego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych;
- dysponuje rozwiniętym warsztatem wokalnym i scenicznym, umożliwiającym profesjonalną interpretację dzieł reprezentujących różne style i epoki muzyczne;
- potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, integrując umiejętności wokalne, aktorskie, ruch sceniczny, dykcję i poprawną fonetykę języków obcych;
- posiada umiejętność samodzielnego opracowywania partii operowych i budowania szerokiego repertuaru solowego;
- jest przygotowany do pracy zespołowej w produkcjach operowych, wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz do pełnienia roli lidera projektów artystycznych;
- wykazuje umiejętność świadomego funkcjonowania na scenie, radzenia sobie ze stresem scenicznym oraz profesjonalnej komunikacji artystycznej;
- posiada kompetencje w zakresie organizacji przedsięwzięć artystycznych, promocji kultury i zarządzania działalnością artystyczną;
- rozumie potrzebę ustawicznego rozwoju zawodowego i artystycznego oraz potrafi planować własną ścieżkę kariery.

Absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Po ukończeniu studiów otrzymuje **tytuł zawodowy: magister sztuki**.

W przypadku realizacji modułu pedagogicznego absolwent może dodatkowo uzyskać przygotowanie pedagogiczne umożliwiające prowadzenie działalności dydaktycznej w zakresie swojej specjalności, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Absolwent jest przygotowany do:

- podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej;
- uczestnictwa w studiach podyplomowych i kursach specjalistycznych;
- udziału w mistrzowskich kursach interpretacyjnych i warsztatach wokalnych;
- rozwijania działalności naukowo-artystycznej i badawczej w obszarze sztuki muzycznej.

Absolwent może podejmować pracę:

- w teatrach operowych i muzycznych jako solista i artysta chóru;
- w filharmoniach jako członek chóru, zespołach wokalnych i kameralnych;
- w instytucjach kultury i ośrodkach artystycznych;
- jako wykonawca operowych projektów muzycznych i scenicznych;
- w charakterze animatora i organizatora życia muzycznego;
- w szkolnictwie ogólnym i artystycznym (po uzyskaniu przygotowania pedagogicznego);
- jako niezależny artysta prowadzący działalność koncertową i projektową.

Absolwent posiada kompetencje umożliwiające aktywne funkcjonowanie na współczesnym rynku kultury oraz podejmowanie działalności artystycznej zarówno w kraju, jak i za granicą.

Absolwent **studiów II. stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność wokально-aktorska: oratorium i pieśń**, posiada zaawansowane przygotowanie artystyczne, muzyczne i interpretacyjne umożliwiające profesjonalną działalność w obszarze wykonawstwa wokalnego, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru oratoryjno-kantatowego i pieśniarskiego.

Absolwent:

- posiada gruntowną znajomość literatury wokalne, w szczególności repertuaru oratoryjno-kantatowego, pieśniarskiego oraz muzyki dawnej;
- dysponuje rozwiniętym warsztatem wokalnym i interpretacyjnym umożliwiającym wykonywanie dzieł reprezentujących różne style i epoki muzyczne;
- potrafi samodzielnie interpretować utwory muzyczne z uwzględnieniem tekstu literackiego, retoryki muzycznej oraz poprawnej fonetyki języków obcych;
- posiada umiejętność budowania szerokiego repertuaru solowego i kameralnego;
- jest przygotowany do współpracy z pianistą, kameralistami, chórmi i orkiestrami;
- wykazuje umiejętność świadomego tworzenia własnych koncepcji artystycznych, łączących kompetencje wokalne i interpretacyjne;
- posiada znajomość historycznych praktyk wykonawczych i stylistyki muzyki dawnej;
- jest przygotowany do realizacji projektów oraz działalności koncertowej i estradowej;
- potrafi funkcjonować w środowisku artystycznym, organizować działania kulturalne i świadomie planować rozwój własnej kariery zawodowej.

Absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Po ukończeniu studiów otrzymuje **tytuł zawodowy: magister sztuki**.

W przypadku realizacji modułu pedagogicznego absolwent może dodatkowo uzyskać przygotowanie pedagogiczne umożliwiające prowadzenie działalności dydaktycznej w zakresie wokalistyki zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Absolwent jest przygotowany do:

- podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej;
- uczestnictwa w studiach podyplomowych oraz specjalistycznych kursach mistrzowskich;
- udziału w krajowych i międzynarodowych kursach interpretacyjnych;
- rozwijania działalności naukowo-artystycznej i badawczej w obszarze sztuki muzycznej;
- doskonalenia kompetencji pedagogicznych i wykonawczych.

Absolwent może podejmować pracę:

- jako solista w repertuarze oratoryjno-kantatowym i pieśniarskim;
- w filharmoniach (chór), zespołach kameralnych i wokalnych;
- w chórach profesjonalnych i zespołach muzyki dawnej;
- w instytucjach kultury i organizacjach prowadzących działalność koncertową;
- przy realizacji projektów artystycznych, festiwalu i wydarzeń muzycznych;

- w szkolnictwie ogólnym i artystycznym (po uzyskaniu przygotowania pedagogicznego);
- jako niezależny artysta prowadzący działalność koncertową w kraju i za granicą.

Absolwent posiada kompetencje umożliwiające aktywne funkcjonowanie na współczesnym rynku kultury i sztuki oraz świadome rozwijanie własnej działalności artystycznej i zawodowej.

Absolwent **studiów II. stopnia na kierunku Wokalistyka, specjalność: musical**, posiada wszechstronne przygotowanie artystyczne obejmujące zaawansowane kompetencje wokalne, aktorskie, taneczne i sceniczne, umożliwiające profesjonalną działalność w obszarze teatru muzycznego i szeroko rozumianej sztuki musicalowej. Proces kształcenia integruje umiejętności interpretacyjne, ruchowe i performatywne, przygotowując absolwenta do pracy w dynamicznie zmieniającym się środowisku artystycznym, także na kulturotwórczym rynku medialnym.

Absolwent:

- posiada gruntowną znajomość repertuaru musicalowego oraz współczesnych tradycji wykonawczych związanych z teatrem muzycznym i rewijnym;
- dysponuje rozwiniętym warsztatem wokalnym, aktorskim i tanecznym umożliwiającym realizację wymagających partii musicalowych;
- potrafi samodzielnie interpretować utwory wokalne i role sceniczne z uwzględnieniem stylistyki musicalowej, poprawnej dykcji i fonetyki języka angielskiego, w tym wymowy amerykańskiej;
- posiada umiejętność tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych łączących śpiew, ruch sceniczny i aktorstwo;
- jest przygotowany do pracy w produkcjach musicalowych, koncertowych i estradowych;
- wykazuje umiejętność świadomego wykorzystywania środków ekspresji scenicznej, improwizacji wokalne oraz technik pracy nad rolą;
- posiada kompetencje w zakresie organizacji projektów artystycznych, promocji kultury i funkcjonowania na rynku sztuki;
- rozumie potrzebę ustawicznego rozwoju artystycznego oraz świadomie planuje własną ścieżkę kariery zawodowej.

Absolwent uzyskuje kwalifikację pełną na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki muzyczne. Po ukończeniu studiów otrzymuje **tytuł zawodowy: magister sztuki**.

W przypadku realizacji modułu pedagogicznego absolwent może dodatkowo uzyskać przygotowanie pedagogiczne umożliwiające prowadzenie działalności dydaktycznej zgodnie z obowiązującymi przepisami.

Absolwent jest przygotowany do:

- podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej;
- uczestnictwa w studiach podyplomowych i specjalistycznych kursach mistrzowskich;
- udziału w warsztatach wokalnych, aktorskich i choreograficznych;
- rozwijania działalności naukowo-artystycznej i badawczej w obszarze sztuki muzycznej i teatru muzycznego;
- doskonalenia kompetencji pedagogicznych i scenicznych.

Absolwent może podejmować pracę:

- w teatrach muzycznych, musicalowych i rewiowych jako solista i jako artysta chóru;
- w instytucjach kultury realizujących produkcje sceniczne i widowiskowe;
- jako solista, aktor-wokalista lub członek zespołów wokalnno-scenicznych;
- przy realizacji koncertów, widowisk estradowych, projektów multimedialnych i telewizyjnych;
- w zespołach wokalnych, chórach i grupach performatywnych;
- w sektorze edukacji artystycznej i animacji kultury (po uzyskaniu przygotowania pedagogicznego);
- jako niezależny artysta prowadzący działalność koncertową, sceniczną i projektową w kraju i za granicą.

Absolwent posiada kompetencje umożliwiające aktywne funkcjonowanie na współczesnym rynku sztuki i przemysłów kreatywnych oraz świadome rozwijanie własnej działalności artystycznej i zawodowej.

3) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia

System weryfikacji i oceny efektów uczenia się na studiach stacjonarnych drugiego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku Wokalistyka został opracowany w sposób umożliwiający systematyczne monitorowanie postępów studentów, rzetelną ocenę stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się oraz przekazywanie studentom informacji zwrotnej wspierającej proces uczenia się i rozwój artystyczny. Przyjęte rozwiązania są spójne z koncepcją i celami kształcenia oraz uwzględniają specyfikę kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne. Weryfikacja efektów uczenia się prowadzona jest na poziomie poszczególnych zajęć, semestrów oraz całego cyklu kształcenia, z wykorzystaniem zróżnicowanych metod oceniania dostosowanych do charakteru efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych właściwych dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Obejmuje ona zarówno ocenę osiągnięć uzyskiwanych w trakcie semestru, jak i ocenę rozwoju artystycznego studenta w całym toku studiów. Podstawowe formy weryfikacji to: zaliczenie bez oceny (Z), zaliczenie z oceną (O) oraz egzamin (E).

W procesie oceniania stosowana jest jednolita, przejrzysta skala punktowa i opisowa. Oceny odzwierciedlają stopień osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, z uwzględnieniem indywidualnego rozwoju artystycznego studenta:

- A** – celujący 25–24 pkt.
- B** – bardzo dobry 23–21 pkt.
- C+** – dobry plus 20–19 pkt.
- C** – dobry 18–16 pkt.
- D** – zadowalający 15–13 pkt.
- E** – dostateczny 12–10 pkt.
- F** – niedostateczny 9–0 pkt.

System oceniania sprzyja aktywnemu udziałowi studentów w procesie kształcenia. Informacja zwrotna przekazywana podczas zajęć i po ich zakończeniu pomaga studentom oceniać własne postępy oraz rozpoznawać obszary wymagające dalszej pracy, wspierając rozwój kompetencji wykonawczych, interpretacyjnych i scenicznych. Szczegółowe zasady zaliczania przedmiotów, warunki dopuszczenia do zaliczeń i egzaminów, tryb ich przeprowadzania oraz prawa i obowiązki studenta w procesie oceniania określa Regulamin studiów Akademii Muzycznej im. Karola

Szymanowskiego w Katowicach. Zasady zawarte w Regulaminie zapewniają spójność i przejrzystość procesu oceniania w całym cyklu kształcenia.

W zależności od charakteru zajęć stosowane są również inne formy weryfikacji efektów uczenia się, obejmujące między innymi publiczne prezentacje artystyczne, udział w spektaklach i projektach scenicznych, wykonania repertuaru solowego i zespołowego, realizację zadań interpretacyjnych i aktorskich, projekty artystyczne i interdyscyplinarne, prezentacje ustne oraz prace pisemne. W ocenie uwzględnia się także przygotowanie do zajęć, bieżącą aktywność, zaangażowanie w pracę artystyczną, postępy osiągane w trakcie semestru oraz poziom prezentacji scenicznych. Sposoby weryfikacji określone są w kartach przedmiotów, co zapewnia powiązanie efektów uczenia się z formami ich sprawdzania oraz przejrzystość procesu oceniania.

Osiągnięcie efektów uczenia się potwierdzane jest również na poziomie całego programu studiów poprzez zaliczenie wszystkich wymaganych zajęć oraz spełnienie warunków ukończenia studiów określonych w Regulaminie studiów oraz Zarządzeniu Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w sprawie ustalenia procedury ukończenia studiów. Prezentacje egzaminacyjne, projekty artystyczne, prezentacje publiczne, udział w przedsięwzięciach scenicznych oraz udokumentowane osiągnięcia studentów stanowią podstawę oceny stopnia realizacji efektów uczenia się w całym cyklu kształcenia. Prace pisemne studentów przechowywane są do momentu ukończenia studiów. Przyjęty system weryfikacji umożliwia ocenę wszystkich zakładanych efektów uczenia się, pozostaje spójny z profilem ogólnoakademickim kierunku oraz odpowiada standardom jakości kształcenia określonym przez Polską Komisję Akredytacyjną.

4) Zasady i forma odbywania praktyk

Praktyki zawodowe w ramach Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego są realizowane zgodnie z załącznikiem nr 2 do Regulaminu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Organizacja praktyk

1. Zgodnie z zapisami punktu 3. i 4. Załącznika nr 1 do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela praktyki zawodowe są zintegrowane z realizacją zajęć z zakresu dydaktyki przedmiotu nauczania lub rodzaju zajęć i odbywają się w typach szkół zgodnych z realizowaną specjalnością. Dla kierunku wokalistyka praktyki powinny być realizowane w szkołach muzycznych II stopnia.
2. Studenci mają obowiązek przedstawienia informacji z Krajowego Rejestru Karnego (KRK) w zakresie przestępstw określonych w rozdziale XIX i XXV Kodeksu karnego, w art. 189 a i art. 207 Kodeksu karnego oraz w ustawie z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz. U. z 2023 r. poz. 172 oraz z 2022 r. poz. 2600) lub za odpowiadające tym przestępstwom czyny zabronione określone w przepisach prawa obcego przed dopuszczeniem ich do realizacji praktyk zawodowych w ramach realizacji obowiązującego ich programu studiów.
3. Studenci powracający po rocznym urlopie również mają obowiązek ponownego przedstawienia informacji, o której mowa w ust. 2.
4. Studenci (obywatel RP i cudzoziemiec) zobowiązani są również do przedłożenia:
 - oświadczenia (druk w dziekanacie) o państwie lub państwach, w których student zamieszkiwał w ciągu ostatnich 20 lat (innych niż Rzeczpospolita

Polska i państwo obywatelstwa) wraz z informacją (zaświadczeniem) z rejestrów karnych tych państw uzyskiwaną do celów działalności zawodowej związanej z kontaktami z dziećmi. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.

- informacji (zaświadczenia) z rejestru karnego państwa obywatelstwa uzyskiwaną do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi wraz z tłumaczeniem przysięgłym - cudzoziemiec, dotyczy to również studentów, którzy zamieszkiwali w państwach innych niż Rzeczpospolita Polska lub państwo obywatelstwa. Jeżeli prawo państwa, nie przewiduje wydawania informacji do celów działalności zawodowej lub wolontariackiej związanej z kontaktami z dziećmi, należy przedłożyć informację z rejestru karnego tego państwa.
- oświadczenia (druk w dziekanacie) – w przypadku, gdy prawo państwa obywatelstwa lub prawo państwa/państw, zamieszkiwania w ciągu ostatnich 20 lat, innych niż Rzeczpospolita Polska i państwo obywatelstwa nie przewiduje sporządzenia informacji, o której mowa wyżej lub w danym państwie nie prowadzi się rejestru karnego.

Procedury realizacji praktyk

1. Realizacja praktyk odbywa się w oparciu o skierowanie i/lub porozumienie zawarte pomiędzy Akademią a Szkołą.
2. Skierowanie i Porozumienie określa szczegółowe warunki odbywania praktyk.
3. Bezpośrednią opiekę nad studentem sprawuje nauczyciel-opiekun praktyk w szkole. Do jego obowiązków należy wyznaczenie studentowi szczegółowego zakresu zadań i czynności praktycznych oraz sporządzenie terminarzu ich realizowania w sposób zgodny z planem pracy szkoły oraz z regulaminem MSP i programem praktyk. Opiekun szkolny zobowiązany jest do udzielenia studentowi wsparcia merytorycznego i organizacyjnego podczas realizacji zadań a zrealizowane poprawnie praktyki potwierdzić swoim podpisem na *Karcie praktyk* studenta.

Zaliczenie praktyk

1. Zaliczenie praktyk student otrzymuje podczas trwania sesji zaliczeniowej.
2. Student otrzyma zaliczenie praktyk, jeśli:
 - przestrzega ściśle wytycznych nauczyciela-opiekuna, czynnie i z zaangażowaniem uczestniczy w zaplanowanych formach działań praktycznych,
 - przestrzega szkolnych regulaminów i wyznaczonych zasad funkcjonowania szkoły,
 - prowadzi rzetelnie kartę praktyk stanowiącą dokument potwierdzający realizację praktyk,
 - w wyznaczonym terminie przedstawi Pełnomocnikowi Rektora ds. MSP wypełnioną odpowiednio kartę praktyk.
3. Zaliczenie praktyk w ramach zatrudnienia:
 - Student realizujący praktyki zawodowe w ramach modułu Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego (MSP), może złożyć

pisemny wniosek o zaliczenie na poczet w/w praktyk wykonywanych przez niego czynności w ramach zatrudnienia.

- Wniosek, o którym mowa w ust. 1 student zobowiązany jest złożyć do dnia:
 - 30 października (semestr zimowy)
 - 30 marca (semestr letni) danego roku akademickiego.
- We wniosku student wskaże podmiot zatrudniający, czynności wykonywane w ramach zatrudnienia, w tym nauczane przedmioty.
- Wniosek podlega ocenie Pełnomocnika Rektora ds. MSP.
- Przed rozpoczęciem sesji zaliczeniowej danego semestru, student wnioskujący o zaliczenie w tym semestrze praktyk zawodowych zgodnie z ust. 1, przedstawia zaświadczenie od podmiotu, w którym realizowane były czynności w ramach zatrudnienia.
- Zaświadczenie, o którym mowa w ust. 5 zawiera dane studenta, miejsce, okres i wymiar zatrudnienia oraz nauczane przedmioty.
- Zaliczenia praktyk zawodowych w ramach MSP dokonuje Pełnomocnik Rektora ds. MSP, pod warunkiem, że umożliwiły one uzyskanie efektów uczenia się określonych w programie studiów dla praktyk zawodowych.

5) Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element planowania, realizacji i doskonalenia programu studiów na kierunku Wokalistyka. Jest ona związana ze specyfiką kształcenia artystycznego w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz odpowiada uwarunkowaniom funkcjonowania współczesnego rynku muzycznego i scenicznego. Kierunek funkcjonuje w szerokim kontekście środowiska artystycznego regionu, kraju i Europy, obejmującego instytucje kultury, organizatorów wydarzeń artystycznych, teatry operowe i muzyczne, filharmonie, zespoły muzyczne oraz podmioty związane z działalnością koncertową i sceniczną.

Relacje z instytucjami kultury i partnerami artystycznymi realizowane są przede wszystkim poprzez działalność koncertową, sceniczną i projektową studentów oraz kadry dydaktycznej. Umożliwiają one studentom bezpośredni kontakt ze środowiskiem wykonawczym oraz zdobywanie doświadczeń związanych z funkcjonowaniem współczesnego rynku pracy w obszarze sztuki wokalne i teatru muzycznego. W przypadku studiów drugiego stopnia szczególne znaczenie ma udział studentów w przedsięwzięciach wymagających samodzielności interpretacyjnej, umiejętności pracy zespołowej oraz gotowości do realizacji złożonych projektów scenicznych i koncertowych. Kierunek współpracuje między innymi z:

- Filharmonią Śląską im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach,
- Filharmonią Zabrzeńską,
- Filharmonią Podkarpacką,
- Filharmonią Krakowską,
- Filharmonią Koszalińską,
- Filharmonią w Ostrawie,
- Operą Śląską w Bytomiu,
- Operą Krakowską,
- Teatrem Rozrywki w Chorzowie,
- Instytucją Kultury Katowice Miasto Ogrodów,
- Polskim Radiem Katowice,
- Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach,
- Orkiestrą Aukso,

- Oh! Orkiestrą Barokową Martyny Pastuszki,
- Dworkiem Ignacego Jana Paderewskiego w Kąśnej,
- Krakowskim Klubem „Pod Jaszczurami”.

Wspólne działania obejmują realizację koncertów, spektakli, projektów wokально-instrumentalnych, wydarzeń artystycznych, nagrań oraz przedsięwzięć edukacyjnych i promocyjnych. Studenci uczestniczą w projektach umożliwiających konfrontację zdobywanych kompetencji z wymaganiami środowiska muzycznego i scenicznego oraz rozwijanie doświadczenia koncertowego i scenicznego.

Istotnym elementem relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozostaje realizacja przedsięwzięć operowych i scenicznych. Studenci i pedagodzy kierunku uczestniczą w realizacjach oper, operetek oraz projektów muzyczno-scenicznych, umożliwiających zdobywanie doświadczenia w pracy scenicznej, współpracy z dyrygentami, reżyserami i zespołami instrumentalnymi oraz funkcjonowaniu w warunkach produkcji artystycznej. Szczególne znaczenie mają projekty pozwalające studentom rozwijać kompetencje związane z interpretacją sceniczną, budowaniem roli oraz pracą zespołową w ramach przedstawień operowych i musicalowych.

Ważnym obszarem działalności pozostają również przedsięwzięcia realizowane wspólnie z zespołami i orkiestrami działającymi poza Uczelnią, a także udział studentów w koncertach, festiwalach, konkursach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych artystów i specjalistów związanych z polskim oraz europejskim środowiskiem muzycznym. Istotną rolę pełni organizowany przez Wydział Wokально-Aktorski Międzynarodowy Konkurs Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria”, stanowiący przestrzeń konfrontacji artystycznej oraz wymiany doświadczeń pomiędzy studentami, absolwentami i przedstawicielami środowiska muzycznego z Polski i zagranicy.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym wykorzystywane są również w procesie doskonalenia programu studiów. Doświadczenia kadry dydaktycznej wynikające z działalności artystycznej prowadzonej poza Uczelnią, kontaktów z instytucjami kultury oraz obserwacji współczesnego rynku muzycznego wpływają na aktualizację treści programowych, metod pracy oraz zakresu kompetencji rozwijanych w toku studiów. Uwzględniane są w szczególności oczekiwania teatrów operowych i muzycznych, filharmonii oraz innych podmiotów działających w obszarze kultury i działalności koncertowej.

Istotnym elementem działalności kierunku pozostaje także realizacja projektów służących popularyzacji i przywracaniu do obiegu wartościowych dzieł muzycznych. Obejmują one przedsięwzięcia koncertowe, sceniczne i fonograficzne realizowane przez pedagogów i studentów kierunku wspólnie z instytucjami kultury oraz partnerami zewnętrznymi.

Kierunek pozostaje również otwarty na działania o charakterze międzynarodowym, integracyjnym i społecznym. Ważnym obszarem aktywności są projekty realizowane wspólnie z młodymi muzykami ukraińskimi zrzeszonymi w Młodzieżowej Orkiestrze Symfonicznej NUSO, sprzyjające integracji środowisk artystycznych oraz budowaniu współpracy kulturalnej.

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym podlegają systematycznej analizie w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Wnioski wynikające z kontaktów z partnerami zewnętrznymi, doświadczeń studentów i absolwentów oraz obserwacji rynku muzycznego wykorzystywane są w działaniach służących doskonaleniu programu studiów, w szczególności w zakresie aktualizacji treści kształcenia, organizacji projektów artystycznych oraz przygotowania studentów do działalności koncertowej, scenicznej i edukacyjnej.

6) Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku

Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia na kierunku Wokalistyka realizowane jest w sposób spójny z koncepcją kształcenia oraz charakterem studiów artystycznych o profilu ogólnoakademickim. Działania podejmowane w tym obszarze stanowią istotny element polityki rozwoju Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach i pozostają w bezpośrednim związku z funkcjonowaniem kierunku w europejskim środowisku muzycznym i akademickim.

Podstawowym instrumentem umiejędzynarodowienia procesu kształcenia jest udział Uczelni w programie Erasmus+, umożliwiającym mobilność studentów oraz nauczycieli akademickich. Akademia posiada rozbudowaną sieć umów bilateralnych z zagranicznymi uczelniami artystycznymi i akademickimi, co stwarza studentom kierunku możliwość realizacji części studiów w zagranicznych ośrodkach kształcenia muzycznego oraz udziału w projektach edukacyjnych i artystycznych realizowanych we współpracy z partnerami z innych krajów. Mobilność obejmuje współpracę z europejskimi uczelniami artystycznymi, w szczególności z ośrodkami kształcenia muzycznego w Czechach, Austrii, Niemczech i innych krajach europejskich.

Warunki sprzyjające działalności międzynarodowej tworzone są również poprzez przygotowanie studentów w zakresie znajomości języków obcych. Program studiów obejmuje obowiązkowe zajęcia z języka obcego zapewniające osiągnięcie kompetencji językowych na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Kompetencje te umożliwiają studentom aktywne uczestnictwo w warsztatach, kursach mistrzowskich, projektach artystycznych oraz mobilnościach akademickich.

Kadra dydaktyczna kierunku Wokalistyka prowadzi działalność koncertową, sceniczną i pedagogiczną również poza granicami kraju. Nauczyciele akademicy uczestniczą w projektach artystycznych, festiwalach, konkursach, konferencjach oraz mobilnościach dydaktycznych i artystycznych, współpracując z instytucjami kultury i artystami reprezentującymi różne tradycje wykonawcze i środowiska muzyczne. Doświadczenia te wykorzystywane są w procesie kształcenia i wpływają na zakres treści programowych, metody pracy ze studentami oraz perspektywę prezentowaną podczas zajęć.

Istotnym elementem działalności międzynarodowej kierunku są kursy mistrzowskie, warsztaty oraz konsultacje prowadzone przez wybitnych artystów i pedagogów z Polski i zagranicy. Studenci kierunku mają możliwość bezpośredniego kontaktu z różnorodnymi tradycjami wykonawczymi, metodami pracy oraz współczesnymi tendencjami obecnymi w europejskim środowisku muzycznym i teatralnym. Wydział Wokalno-Aktorski współpracuje w tym zakresie z uznanymi artystami i pedagogami związanymi z działalnością operową, koncertową i dydaktyczną w kraju i za granicą.

Umiejędzynarodowienie procesu kształcenia realizowane jest również poprzez udział studentów i pedagogów w konkursach wokalnych, projektach artystycznych i wydarzeniach organizowanych we współpracy z partnerami zagranicznymi. Szczególne znaczenie ma organizowany przez Wydział Wokalno-Aktorski Międzynarodowy Konkurs Solowej Wokalistyki Sakralnej „Ars et Gloria”, stanowiący przestrzeń wymiany doświadczeń artystycznych i edukacyjnych uczestników z Polski i zagranicy.

Ważnym elementem współpracy z partnerami zagranicznymi pozostają także wspólne projekty koncertowe, działalność warsztatowa oraz przedsięwzięcia artystyczne realizowane z udziałem studentów i pedagogów kierunku. Działania te sprzyjają

wymianie doświadczeń wykonawczych i kulturowych oraz umożliwiają studentom funkcjonowanie w środowisku artystycznym o charakterze międzynarodowym.

Istotnym elementem współpracy międzynarodowej jest kooperacja z Opawską Operą Śląska w Czechach i State Opera Stara Zagora w Bułgarii. Dzięki realizowanym projektom studenci mają możliwość zdobywania doświadczeń w międzynarodowym środowisku operowym oraz poznawania specyfiki pracy poza granicami kraju. Efektem współpracy jest nie tylko rozwój kompetencji wokalnych i scenicznych, ale również wzrost otwartości studentów na różnorodne tradycje wykonawcze i standardy pracy artystycznej obowiązujące w europejskich instytucjach kultury. Udział w przedsięwzięciach realizowanych wspólnie z Operą w Opawie i Operą w Starej Zagorze sprzyja budowaniu profesjonalnych relacji, rozwojowi umiejętności pracy zespołowej oraz przygotowanie młodych artystów do funkcjonowania na międzynarodowym rynku muzycznym.

Niezwykle ważnym punktem współpracy międzynarodowej jest także synergia pomiędzy kierunkiem wokalistyka Akademii Muzycznej w Katowicach, wydziałem wokalnym Uniwersytetu w Ostrawie (Czechy) oraz wydziałem wokalnym Wyższej Szkoły Sztuk Muzycznych w Bratysławie (Słowacja). Organizowane Międzynarodowe Warsztaty Liryki Wokalne umożliwiają pogłębienie umiejętności interpretacyjnych, technicznych oraz językowych studentów, a także popularyzację twórczości kompozytorów pochodzących z krajów współpracujących uczelni muzycznych. Integracja sprzyja budowaniu międzynarodowych relacji artystycznych, poszerzeniu wiedzy o nieznany repertuar słowiańskiej liryki wokalne oraz kształtowaniu otwartości kulturowej przyszłych śpiewaków.

Istotnym obszarem działalności Akademii pozostaje również członkostwo w Association Européenne des Conservatoires (AEC), umożliwiające udział w wymianie doświadczeń, dobrych praktyk oraz wspólnych inicjatywach edukacyjnych i artystycznych realizowanych przez europejskie uczelnie muzyczne.

Stopień umiędzynarodowienia procesu kształcenia jest regularnie analizowany w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia. Analiza obejmuje między innymi mobilność studentów i nauczycieli akademickich, udział studentów w projektach realizowanych we współpracy z partnerami zagranicznymi oraz opinie studentów dotyczące udziału w mobilnościach i przedsięwzięciach międzynarodowych. Uwzględniana jest również refleksja kadry dydaktycznej nad wpływem działalności międzynarodowej na rozwój kierunku i realizację programu studiów. Wyniki prowadzonych analiz wykorzystywane są przy rozwijaniu współpracy z partnerami zagranicznymi, poszerzaniu oferty mobilności oraz inicjowaniu nowych form współpracy artystycznej i dydaktycznej.

7) Zasady doskonalenia jakości kształcenia

Doskonalenie jakości kształcenia na kierunku Wokalistyka ma charakter ciągły i obejmuje projektowanie, realizację, ocenę oraz okresowy przegląd programu studiów. Działania te prowadzone są zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, wewnętrznymi regulacjami Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Uwzględniają także zapisy Załącznika nr 2 Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej dotyczącego Standardów Jakości Kształcenia. Program studiów pozostaje spójny z koncepcją kształcenia, profilem ogólnoakademickim kierunku oraz efektami uczenia się właściwymi dla poziomu 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

W Uczelni funkcjonuje wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia, w ramach którego określono zasady monitorowania i doskonalenia programów studiów. Ważną rolę odgrywa Uczelniany Zespół ds. Jakości Kształcenia, odpowiedzialny za

analizowanie funkcjonowania systemu jakości oraz inicjowanie działań służących doskonaleniu procesu dydaktycznego. W działania związane z oceną i rozwojem programu studiów zaangażowani są również Pełnomocnicy Rektora właściwi w zakresie jakości kształcenia oraz funkcjonowania Międzywydziałowego Studium Pedagogicznego.

Program studiów podlega systematycznej ocenie z udziałem nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku oraz studentów. Analizowana jest zgodność efektów uczenia się z charakterystykami Polskiej Ramy Kwalifikacji, spójność programu studiów, adekwatność treści kształcenia do specyfiki kierunku oraz skuteczność stosowanych metod dydaktycznych i sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Przy projektowaniu i wprowadzaniu zmian uwzględnia się doświadczenia wynikające z realizacji procesu dydaktycznego oraz charakter kształcenia artystycznego.

Istotnym źródłem informacji wykorzystywanych w doskonaleniu jakości kształcenia są wyniki ankietowych badań jakości kształcenia, opinie studentów oraz nauczycieli akademickich dotyczące organizacji studiów, treści kształcenia i warunków realizacji zajęć. Uwzględnia się również wnioski wynikające z monitorowania losów absolwentów, o którym mowa w art. 352 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, a także analizy dotyczące realizacji programu studiów i warunków jego prowadzenia, zgodnie z § 7 ust. 2 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie studiów.

W ocenie programu studiów bierze się pod uwagę specyfikę kierunku Wokalistyka oraz charakter kształcenia artystycznego. Analizie podlegają między innymi osiągnięcia studentów związane z działalnością koncertową i sceniczną, udział w projektach artystycznych, konkursach i kursach mistrzowskich, a także efekty współpracy z instytucjami kultury i partnerami zewnętrznymi. Uwzględniane są również doświadczenia związane z umiędzynarodowieniem procesu kształcenia, w szczególności udział studentów i nauczycieli akademickich w programach mobilności oraz projektach realizowanych we współpracy międzynarodowej.

W procesie doskonalenia jakości kształcenia uwzględnia się także opinie interesariuszy zewnętrznych, zwłaszcza przedstawicieli teatrów operowych i muzycznych, filharmonii, instytucji kultury oraz innych podmiotów współpracujących z kierunkiem. Ich doświadczenia i uwagi stanowią ważne źródło informacji o funkcjonowaniu programu studiów w kontekście współczesnej praktyki wykonawczej i scenicznej, przy zachowaniu akademickiego charakteru i autonomii procesu kształcenia.

Wnioski wynikające z prowadzonych analiz wykorzystywane są przy doskonaleniu programu studiów, modyfikowaniu treści kształcenia, metod dydaktycznych oraz sposobów weryfikacji efektów uczenia się. Obejmują również działania organizacyjne wspierające jakość procesu dydaktycznego oraz warunki rozwoju artystycznego studentów. Skuteczność podejmowanych działań jest regularnie oceniana w kolejnych cyklach funkcjonowania programu studiów.

Przyjęte zasady doskonalenia jakości kształcenia wspierają utrzymanie wysokiego poziomu kształcenia, zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi wymaganiami oraz umożliwiają jego rozwój z uwzględnieniem zmian zachodzących we współczesnym życiu muzycznym i teatralnym.

Załączniki:

- Plan studiów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu z dnia 31 sierpnia 2026 r.